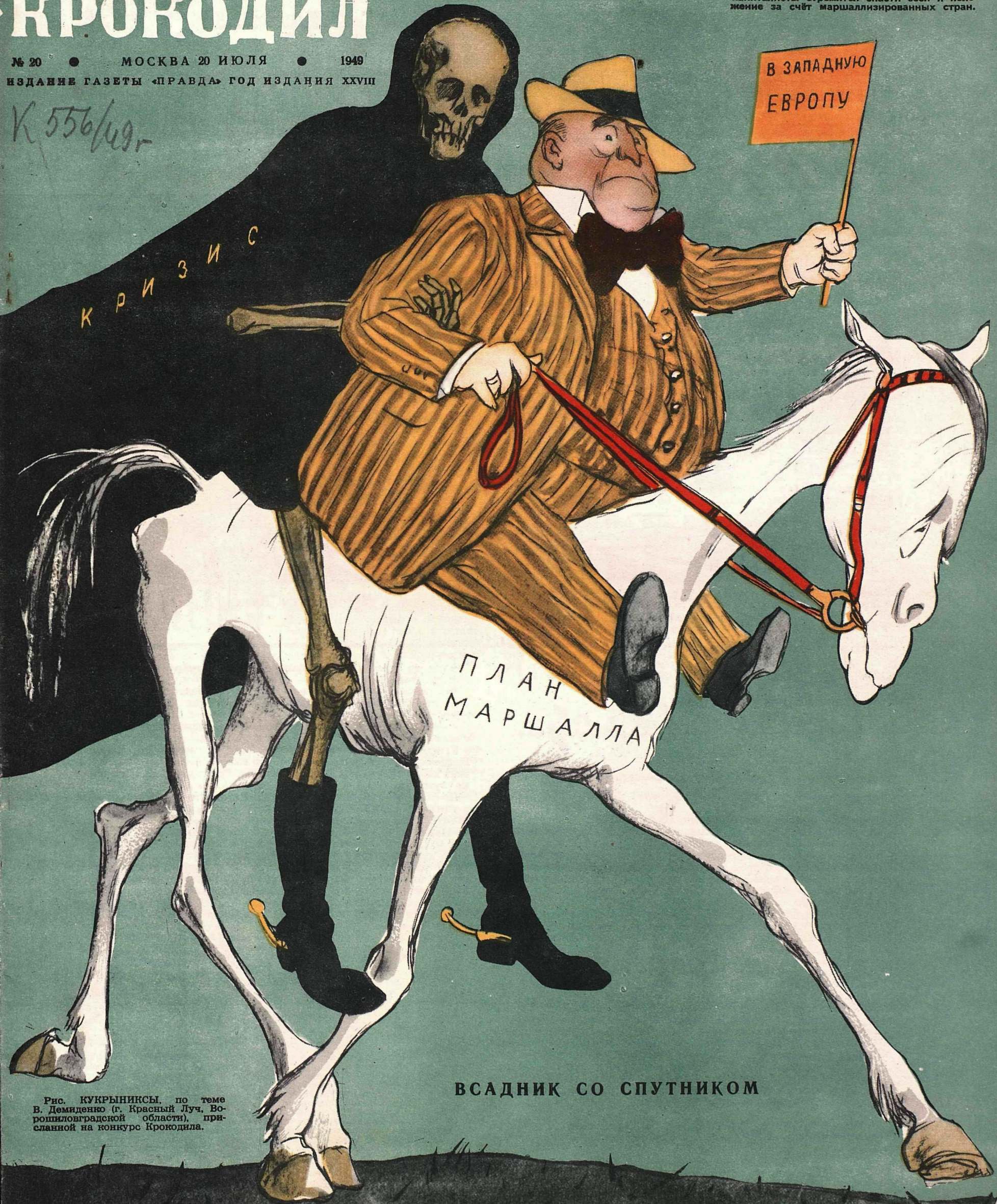


# КРОКОДИЛ

№ 20 • МОСКВА 20 ИЮЛЯ • 1949  
ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ГОД ИЗДАНИЯ XXVIII

К 556/49г

Желая избежать кризиса, американские капиталисты стремятся спасти себя и положение за счёт маршаллизованных стран.



ВСАДНИК СО СПУТНИКОМ

Рис. КУКУРЫНИЦЫ, по теме В. Демиденко (г. Красный Луч, Ворошиловградской области), присланной на конкурс Крокодила.





— Председатель исполкома, как отец родной, к нам относится! Даже в детский сад нашу артель устроил!

## Еще кландалс...

Город Смоленск, заместителю председателя исполкома горсовета Григорию Фёдоровичу ДРОЗДОВУ

Наш Вам низкий поклон, Григорий Фёдорович!

Не удивляйтесь, что мы называем Вас просто Григорием Фёдоровичем, не добавив к сему: уважаемый.

Уважаемым Вас называть в данном случае никак невозможно, потому что Вы сами себя не уважаете. Но это бы ещё полбеды: не уважать себя лично — дело личное. Но мы искренне удивлены другим: почему Вы до сих пор пользуетесь уважением в исполкоме областного совета?

Для ясности напомним, что со времени организации в Смоленске школы ФЗО, а ныне ремесленного училища № 2, т. е. с 1945 года, смоленским облисполкомом вынесено 8 (восемь) решений о немедленном (!!!) выселении из помещения училища 3-й пожарной команды. Все эти решения поручено было выполнить горисполкому, в частности Вам.

Увы! Решения эти постигла такая же участь, какая постигает горох, когда он ударяется в каменную стену.

Чувствуя себя за этой каменной стеной, как у Христа за пазухой, начальник пожарной команды Комаров вместо выселения занимается вселением: по мере увеличения количества решений облисполкома увеличивается число частных жильцов в училище, вселённых Комаровым. Даже баню училища Комаров переоборудовал под квартиры, а другие помещения завалил разным хламом. Ремесленники же, будучи законными хозяевами здания, ютятся на правах бедного родственника: у них нет ни клуба, ни слесарных мастерских, ни физкультурного зала, ни инструментальной кладовой.

Если учесть, что по этому вопросу есть два распоряжения из Совета министров СССР, решение Госарбитража, акты и прочие

бумаги, то приходится только изумляться твёрдости Вашего характера, тов. Дроздов.

Мы понимаем горячность заместителя председателя облисполкома тов. Варламова, который при очередном обсуждении этого вопроса воскликнул:

— Чего там две недели, в пять дней надо освободить помещение училища!

Говорят, что как воскликнется, так и аукнется. Неправда! Восклицание тов. Варламова было гласом вопиющего в Смоленске. Тов. Варламов воскликнул, а Вы, Григорий Фёдорович, даже не аукнули.

Поэтому Комаров с пожарной командой «всё в той же позиции» в училище сидит. А ремесленники упорно и справедливо желают занять свои собственные позиции и пишут нам:

«Неужели и в этом учебном году мы будем ютиться на задворках и заниматься под звон пожарного колокола?»

Не думаем, чтобы это было так. Мы допускаем, что характер Ваш, тов. Дроздов, трудно сломить. Но одновременно питаем надежду, что кончится же наконец терпение руководителей областных организаций. А когда кончится терпение, кончится и возмутительная волокита по этому делу. А когда кончится волокита, немедленно начнётся выселение пожарной команды.

Как по-вашему?

Крокодил

### ПО СЛЕДАМ ПОКЛОНОВ

В № 16 Крокодил кланялся председателю сельхозартели имени Калинина, Ново-Минского района, Краснодарского края, Ф. П. Бондарчуку. Скомпрометированный на работе в одном колхозе, Бондарчук был рекомендован секретарём РК ВКП(б) тов. Чупрыниным в другой колхоз.

Бюро Ново-Минского РК ВКП(б) признало критику Крокодила правильной. За несерьёзный подход к рекомендации Бондарчука секретарю РК ВКП(б) Чупрынину объявлен выговор.

За скрытие Бондарчуком своей преступной деятельности в колхозе и обман райкома ВКП(б) перед колхозниками колхоза имени Калинина поставлен вопрос об освобождении Бондарчука от занимаемой должности.







# ДЕРГУН ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА

**СОДЕРЖАНИЕ** иного письма в редакцию можно предугадать наощупь, не вскрывая конверта. Если письмо несколько тяжелее обычного, если сквозь конверт в вашу ладонь вонзается несколько солидных остроконечных сучков, будьте уверены — это «махорочное». С приложением вещественных доказательств.

Мы разбираем жалоб горку,  
Вот тема каждого письма:  
Ругают «крепкую» махорку,  
Ругают крепко — и весьма.

К примеру, черкасская махорочка, по определению тов. Янгирова из местечка Калиновка, больше смахивает на мякину. Известно, что старого воробья на мякине не проведёшь, тем более трудно провести на подобном суррогате даже не старого курильщика. Поэтому недокуренные козы ножки летят в яму или в печку.

Потребители витебского зелья тоже аттестуют его как обычную мякину. Правда, администрация витебской фабрики прилагает к каждой махорочной пачке специальный ярлычок: «При обнаружении дефектов в качестве махорки просим настоящий ярлык возвратит на фабрику с сообщением, какие дефекты обнаружены в махорке». Получившие это деликатное приглашение, однако, не возвращают ярлычков. Они предпочитают возвращать негодную махорку.

Моршанская и кременчугская фабрики состязаются в придаче махорке небывалых запахов. Моршанская продукция, сообщает тов. Попов из Нижнего Тагила, имеет привычку пахнуть соломенной трухой и древесными опилками. Кременчужане, как более тонкие знатоки и ценители парфюмерии, по свидетельству тов. Воробьева из Проскурова, придают своей махорке аромат гнилой капусты и полыни. Короче, махорка издаёт любые запахи, кроме махорочного.

Кстати, на махорочных этикетках, правильно замечают курильщики, попадаются забавные опечатки. Черкасская махорка называется «Вергун-махорка высшего качества». Правильнее читать:

«Дергун высшего качества», поскольку от первой же затяжки лицо курильщика начинает дёргаться. Таким же качеством обладает бийская махорка, пишет пострадавший от «дергуна» тов. Боханцев.

Впрочем, самую шумную известность завоевала саратовская фабрика. «Закуришь саратовской махорочки, — сообщает нам тов. В. Забудский из Приморья, — как сразу раздаётся треск канонады». Саратовская продукция незаменима... для шумового оформления батальных сцен.

Будто слышится над кручей  
Грохот громовых раскатов.  
Так махоркою трескучей  
Прогремел везде Саратов...

Какое необычайное разнообразие! Неисчерпаема изобретательность махорочных фабрик: опилки, солома, мякина, капуста, полынь, обычная труха — всё это можно в изобилии найти в махорочной пачке, так что в ней для самой махорки просто не остаётся места.

Поистине трогательно и справедливо коллективное признание группы курильщиков черкасской махорки: «Есть хорошая песенка: «Эх, махорочка, махорка, породнились мы с тобой...»

Но, к великому нашему сожалению, мы никак не желаем родниться с черкасской махоркой».

О песне ничего плохого не скажешь. Песня правильная. Когда-то действительно у нас выпускали добротную махорку. Теперь же директора фабрик черкасской, витебской, саратовской и других забыли о прекрасном прошлом, воспетом в песне.

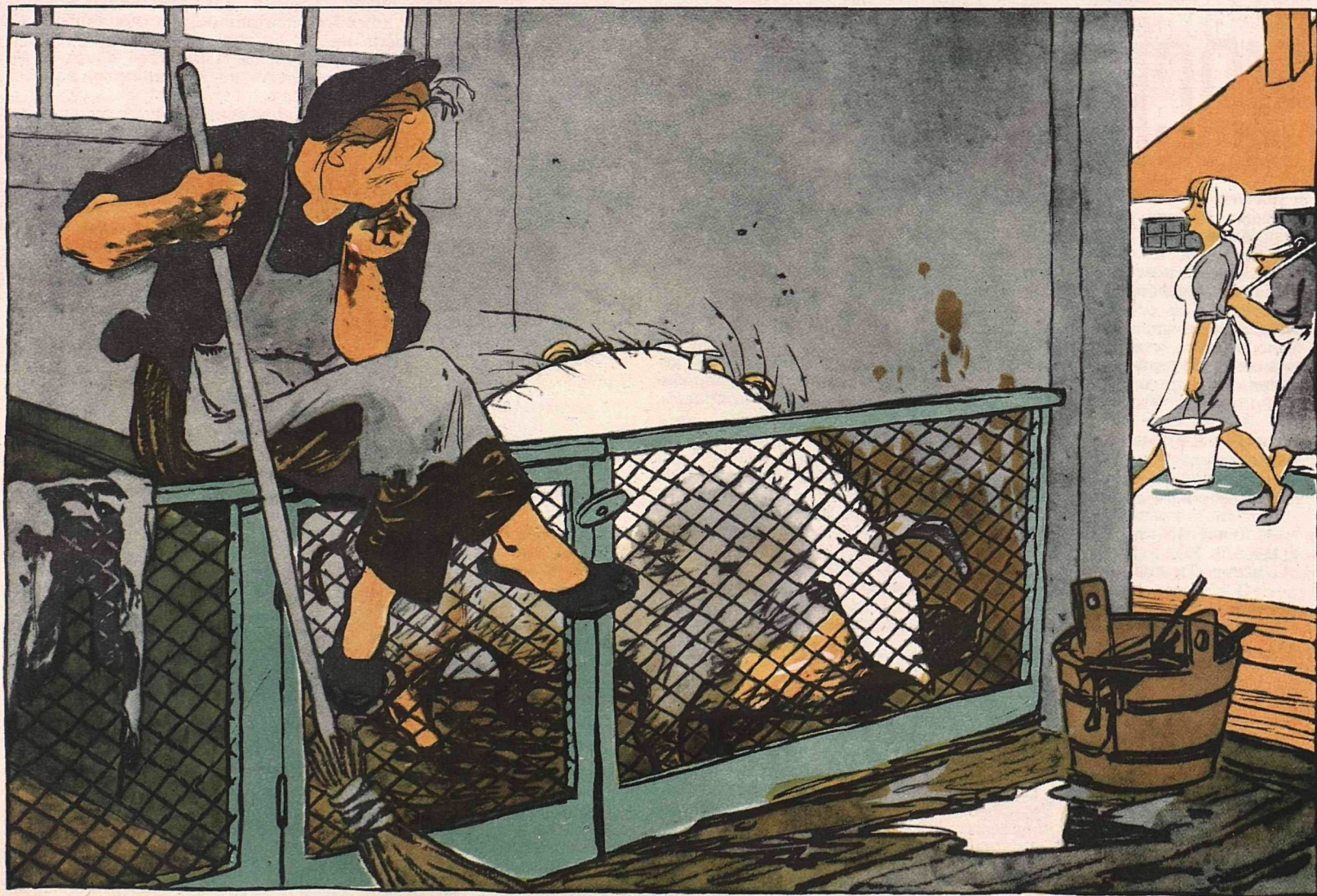
Что ж, из песни, как говорится, слова не выкинешь, а вот недоброкачественную махорку приходится выкидывать.

Всех писем нам не сосчитать,  
И в них упрёки горьки:  
Не надо больше выпускать  
Махорку без махорки!

В. ГРАНОВ

Рис. К. ЕЛИСЕЕВА

## НА СВИНЬЮ НЕЧА ПЕНЯТЬ, КОЛИ...



— Завидую свинарке Аксинье! Какие у неё свиньи чистоплотные!  
А мои только и знают, что в грязи валяются!



Из материалов,  
поступивших на конкурс  
Крокодила

А. МАЛИН



Сорока докладчик

Щегол однажды песню сочинил.  
Решали:  
Созвучна ль времени она и хороша ли?  
И компетентного докладчика искали,  
Чтоб он вопрос поярче осветил.  
Маэстро Соловей загружен свыше сил,  
Дрозд в отпуску, а Жаворонок болен,  
Другим не по плечу такие роли...

Немало было бы мороки,  
Да кто-то вспомнил о Сороке.  
Сорока птицею считалась языкатой  
И записным оратором слыла.  
С докладом, с речью, да и с рефератом  
Без колебания выступить могла...  
И вот Сорока на трибуне снова,  
Ей Ворон предоставил слово,  
Откашлялась она и начала.

Минут пятнадцать заняло вступление,  
Потом в международном положении  
Сорока разбиралась. А затем  
Коснулась многих фактов и вопросов,  
Различных тем, а также и проблем  
И, тезисы свои поклёвывая носом,  
Аудиторию замаяла совсем.  
Уж старый Сыч подрёмывал на ветке,  
Чиж анекдот нашёптывал соседке,  
Удрали непоседы Воробьи  
Какие-то дела заканчивать свои,

А всё трещит Сорока  
Без отдыха и срока.  
Тут Ворон, наконец, терпенье потерял,  
Её прервал:

— Вы ничего о песне не сказали,  
Которая Щеглом сочинена!  
Ответьте прямо: хороша ли,  
Созвучна ль времени она?  
— Вопрос о данной песне очень  
спорен,—

Сорока говорит в ответ. —  
Она для исполнения в птичьем хоре  
Отчасти хороша, отчасти нет...  
Вы правы: в этом надо разобраться.  
Но время истекло, мне нужно  
закругляться...

\* \* \*

На свет бы эта басня не родилась,  
Когда бы слушать нам Сорок  
не приходилось!

Симферополь.

ЭХ, ДОРОГИ!..

Неудовлетворительно развёртываются дорожные работы в Кемеровской, Пензенской, Саратовской и Куйбышевской областях.

Рис. Е. ВЕДЕРНИКОВА



ЗАВЕДУЮЩИЙ ДОРОЖНЫМ ОТДЕЛОМ: — Безобразие! Раз в году соберёшься проверить состояние дорог и всегда на пробку нарешешься!

С О О Б Щ А Е М А Д Р Е С А

Велосипеды, выпускаемые Минским велосипедным заводом, очень часто ведут себя не совсем так, как хотели бы работники завода, трудившиеся над их выпуском.

Несмотря на годовую гарантию, даваемую заводом, легкомысленные машины имеют тенденцию ломаться спустя очень короткий период времени после общения с ними.

Весьма огорчённый читатель И. Машорин из города Медногорска (Чкаловская область) пишет нам, что через две недели после покупки минский велосипед стал разваливаться на составные части и из него, как из рога изобилия, посыпались подшипники из заднего моста. Их примеру последовали оси педалей. Затем при ближайшем рассмотрении выяснилось, что велосипед выпущен в продажу с лопнувшими тормозными втулками.

Такие свойства машины вовсе не являются её украшением. О чём

мы с большим неудовольствием и доводим до сведения завода по адресу:

МИНСК  
ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ЗАВОД  
ДИРЕКТОР — ТОВ. ВОРОБЕЙ

\* \* \*

Незаменимые граммофонные иголки для искажения звука выпускает завод «Сталькан». Полная гарантия, что, пользуясь этими иголками, вы вместо приятного, мелодичного голоса Козловского или Лемешева услышите нечто среднее между визгом кошки, которой наступили на хвост, и скрипом несмазанной телеги. А вместо симфони-

ческой музыки вы сможете наслаждаться шипением паровоза, выпускающего пары.

Для того чтобы любители музыки при покупке граммофонных иголок не спутали нормальные иголки с рекомендуемыми нами звукоискажающими, сообщаем адрес их авто-

СВЕРДЛОВСК  
ЗАВОД «СТАЛКАН»  
ДИРЕКТОР — ТОВ. ФЕТИСОВ

\* \* \*

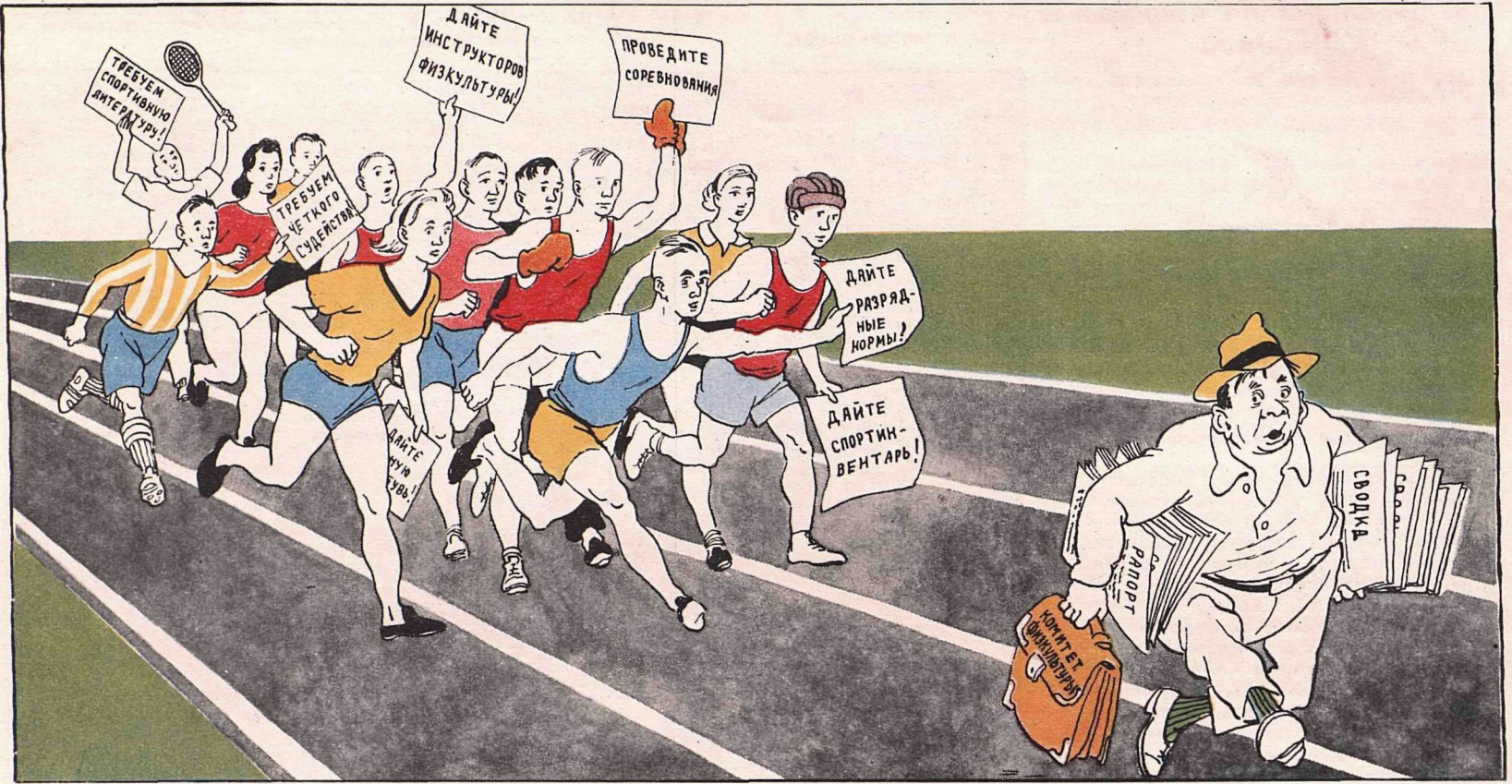
Всякая профессия откладывает на человеке некоторый отпечаток. Возьмём, к примеру, работников артели имени 8 марта. Изготавливают они куклы для детей. И представь-

те себе, люди просто впали в детство и, как иные шалуны, не умеют с игрушками обращаться. Купила наша читательница Н. Подкорытова из города Ухты (Коми АССР) для своей дочери говорящую куклу, изготовленную упомянутой артелью. Заплатила за неё немалые деньги — 200 рублей. Но не прошло и полчаса, как кукла из говорящей превратилась в неговорящую, а спустя два часа у неё без всякого постороннего вмешательства отвалилась нога.

Такие куклы-уродцы, вызывающие у ребят вместо радости испуг, проживают по адресу:

МОСКВА  
МОСГОРХУДОЖПРОМСОЮЗ  
АРТЕЛЬ ИМЕНИ 8 МАРТА  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АРТЕЛИ —  
ТОВ. ХРЕКИН





Гонки за лидером.

ПО ПЕЧАТНЫМ СТРАНИЦАМ  
НЕВЗИРАЯ НА ЛИЦА

МАСТЕРА СВОИХ ДЕЛ

Редактирование книг — дело почётное и немаловажное. Но вместе с тем оно и весьма трудоёмкое. Иной раз ответственному редактору приходится поработать над авторской рукописью не меньше, чем работал над нею сам автор.

Отнюдь не пустяк — и работа технического редактора. Не безделка. Не тяп-ляп, да и готово.

Однако людям практического ума свойственно преодолевать трудности и упрощать затруднительную технику. Так именно и поступили директор Грозненского областного книгоиздательства Г. И. Лузев и заведующий производственным отделом того же предприятия А. Л. Беркович. Они же по совместительству редактор и технический редактор.

Эти «мужи совета и разума» резонно рассудили, что не следует бояться дела, поскольку само дело мастера боится. А затем положили в основу своего мастерства хоть и древнее, но подходящее изречение старика

Фамусова: «Подписано, так с плеч долой».

Директор Г. И. Лузев счёл первоочередной необходимостью переиздавать в Грозном книги классиков и советских писателей, изданные и отредактированные в Москве: «Воскресение» Л. Толстого, «Обломов» Гончарова, «Мать» Горького, «Белая берёза» Бубенцова и т. д. Редактор же Г. И. Лузев снабжал эти переиздания своей редакторской подписью. Тем труд его и завершался, если не считать небольшой дополнительной нагрузки: устранение подписей московских редакторов.

А. Л. Беркович, редактор технический, ещё более усовершенствовал технику своего начальника. Книжки «Воскресение» Толстого, «Далеко от Москвы» Ажаева и ряд других он редактировал заочно, проводя длительный отпуск «далеко от Грозного»: в Калининграде.

Усовершенствованный труд обоих редакторов вознаграждал-

ся в издательстве солидной по-листной оплатой.

Правда, бухгалтер однажды попытался опротестовать эту оплату и заявил директору-редактору:

— Ведь не было же никакого редактирования!..

Но директор Г. И. Лузев вступился за ущемляемого редактора Г. И. Лузева — и бухгалтер смирился.

Патента на своё изобретение грозненские изобретатели не брали. Но всё же надо надеяться, что они являются монополистами.

С. МИХАЙЛОВ,  
С. ПАНКРАТОВ

«СТЕАРИНОВАЯ  
СВЕЧКА» ДЕТГИЗА

Группа учеников четвёртого класса одной из средних школ Орла проводила недавно дискуссию на тему:

— Верить ли глазам своим!

Поводом к этой дискуссии послужила изданная Детгизом Министрства просвещения РСФСР книжка. На обложке её значилось: «И. С. Тургенев. Часы». А на второй странице титульного листа доводилось до всеобщего сведения:

«И. С. Тургенев родился в селе Спасском-Лутовинове».

— Не верю глазам! — заявил один из дискутирующих. — В Орле он родился. Об этом гласит мемориальная доска на доме № 20 по улице Тургенева.

— То же самое и в биографии Тургенева сказано. И в энциклопедических словарях, — добавил другой.

Третий дополнил: — А в записной книжке матери Тургенева, Варвары Петровны, записано: «1818 г. 28 октября, родился сын Иван, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра». Уж мать-то не могла ошибиться!

На этом дискуссия превратилась по причине возникновения новых вопросов:

— Не руководствовался ли Детгиз в поисках места рождения писателя изречением Пигасова в романе Тургенева «Рудин»: «Дважды два — стеариновая свечка»?

— Кто кого должен просвещать: Детгиз — детей или дети — Детгиз?

И. ГАВРИЛОВ

С ПОДЛИННЫМ СКВЕРНО

ЗЮЗИН ПОУЧАЕТ

Батрацкий асфальтовый завод должен был отгрузить на одно строительство асфальт. Однако асфальт к строителям долго не поступал, и тогда начальник строительства рискнул напомнить директору завода: ускорьте, мол, отгрузку. В ответ пришло письмо следующего содержания:

«На Ваше письмо от 6.4.49 г. Батрацкий асфальтовый завод сообщает, что прежде чем списать, что по какой причине Вам не отгрузили асфальт, нужно запросить о результатах, а поэтому есть русская поговорка «пока не перепрыгнешь не говори хоп». Наряду № 588 отгружено 29 марта 49 года два вагона. Начальник смены Батрацкого асфальтового завода Зюзин».

МЕДИЦИНА — НАУКА ТОЧНАЯ

Преподавателю актюбинской средней школы Александру Петровичу С. врач Мартунской больницы А. Решетько выдала на руки справку:

«С. Александр Петрович, беременность 8 мес., освобождается от тяжёлых физических работ».

Справка выдана для предъявления в правление колхоза. Врач А. Решетько».

Две детали. Справка скреплена круглой печатью. А. Решетько — не только врач, но и заведующая Мартунским райздравотделом.

СУМАСШЕДШАЯ ЛОШАДЬ

А К Т

1949 года июня 11 дня. г. Алапаевск. Мы нижеподписавшие составили настоящий акт в том, что сего числа произвели осмотр трупа лошади, извлечённого из пруда реки Нейвы.

При жизни на лошади завобозом лесобиржи Петров в 6 час. 30 мин. вечера заперг лошадь в телегу и поехал через сплавной мост домой на Максимовку лошадь кубыла серой масти средней упитанности, кличка «Нега» приведенная из Казахстана, год рождения 1935 года, паспорт № 316947, которая страдала психомом и дурными привычками проявляющихся временами на что не обращалось серьёзного внимания так как лошадь прибывшая из Казахстана небыла ни разу в упряжке и не работала. По принятию мер лошадь была приучена к упряжке, но часто проявляла психические и дурные привычки незначительного размера, в момент происшествия нужно полагать психоз дошёл до высокого уровня вследствие чего лошадь потерявши границы сознания бросилась в воду и утонула.

О чём и составили настоящий акт. Ветврач треста Двиняников. Начальник лесобиржи Спассов. Депутат горисполкома Редкозубов. Завобозом Петров. Десятник лесобиржи Калинин.

НА ПРАКТИКЕ

Часто студенты, приехавшие на практику, почти не бывают на производстве.

Рис. Е. ГУРОВА и Ю. ЧЕРЕПАНОВА



— У тебя в цехе студенты проходят практику?  
— Проходят, когда идут в клуб!





## УДИВИТЕЛЬНОЕ ПОСТОЯНСТВО

Программа вечеров в красногородском Доме культуры (Великолуцкой обл.) отличается удивительным постоянством: ни лекций, ни докладов, ни новых спектаклей, ни интересных концертов — одна скука. Зато за три года в Доме культуры сменилось 6 директоров, 10 массовиков, 2 капельмейстера.

Заведующий районным отделом культпросветработы тов. Иванов полагает, что частая смена работников Дома культуры для впечатлительных красногородцев само по себе — зрелище презанятное. Если это верно, то почему бы тов. Иванову не принести себя для пользы дела на алтарь культуры города Красногородска?

## ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ

...Сидят два председателя двух соседних райисполкомов Омской области — Марьяновского и Полтавского — над одной бумагой, сидят бедняги и не знают, что же им теперь делать.

Всё было бы и просто и ясно, если б не эта бумага, отпечатанная в типографии и разосланная по району за подписью секретаря исполкома Омского облсовета тов. Анисимова.

Ясно было бы каждому из двоих, что тов. Скворцов — председатель Марьяновского райисполкома — должен отчитываться за вверенный ему Марьяновский район, а председатель Полтавского рай-

исполкома тов. Казимиров — за свой Полтавский район.

Но в документе из областного исполкома твёрдо и неукоснительно сказано:

«...на 4-м заседании облисполкома... слушается отчёт председателя Марьяновского райисполкома тов. Казимира о работе звеньев высокого урожая в колхозах Марьяновского района...»

— Как же я буду за Марьяновский район отчитываться, — разводит руками тов. Казимиров, — ежели мой район Полтавский, а не Марьяновский? Твой район — ты и отчитывайся!

— А как же я-то буду отчитываться, — тоже разводит руками доподлинный марьяновский председатель, — ежели в повестке дня обозначен докладчиком Казимиров, а я пока ещё Скворцов?

— Но ведь Марьяновский район тебе вверен!

— А фамилия Казимиров — твоя или не твоя? Чёрным ведь по белому отпечатано: Ка-зи-ми-ров!

— Но ведь район-то!..

И т. д. и т. п.

Задали загадку двум районным председателям!

Но что за дело до этого тов. Анисимову из облсовета: знай рубит с плеча наотмашь предписания. До фамилий ли тут!

## ЗАГАДОЧНОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Воронежский трест «Росглавхлеб» неустанно заботлив и внимателен к стахановцам хлебопекарной промышленности. Особо попечительное внимание было уделено им выдающемуся стахановцу Д. И. Бакулину. Трест счёл необходимым возбудить ходатайство о его награждении. В связи с этим Бобровскому райкому ВКП(б) была отправлена исходящая бумага:

«Прошу срочно выслать в «Росглавхлеб» характеристику

Д. И. Бакулина. Характеристика должна быть заверена соответствующей печатью и представлена в 3-х экземплярах.

И. о. управляющего трестом ЖИБАРЕВ».

Соответствующая печать, вероятно, нашлась бы. Но не нашёлся Д. И. Бакулин. Загадочно исчез. И выяснилось даже, что в Бобровском районе он никогда не работал.

Однако райкому удалось раскрыть непостижимую для треста тайну исчезновения стахановца. Было установлено, что трест назначил его директором хлебопекарни Калачеевского района, где он и директорствует уже второй год.

Как же это обстоятельство ускользнуло от бдительного внимания треста? Никто не знает. Остаётся лишь предположить, что приказ о назначении Д. И. Бакулина был дан трестом в одном экземпляре. И без соответствующей печати.

## КУЛЬТУРНОЕ ХРАНЕНИЕ

Некоторые избы-читальни и сельские клубы заняты под склады.

Рис. А. ВАЖЕНОВА



— А где у вас картошка хранится?

— Третий ряд партера!

## КАК НИ СТРАННО, НО...

Народный судья 2-го участка, Коломенского района, Московской области, известил гр. В. Ермака, что он является главой семьи, состоящей из жены и троих детей, и что на содержание этой семьи будет ежемесячно вычитываться половина его заработка.

Гр. В. Ермак родился в 1921 году, а приписываемый ему старший сын — в 1934 году. Выходит, что он женился в 12 лет.

Директор ателье № 31 треста «Мосиндодержа» Майдов ценит только тех работников, которые с заданиями не справляются. Как явствует из трудовой книжки портного И. Кошелева, он из ателье «уволен за систематическое выполнение плана».

Заместитель начальника конторы связи, Сосковского района, Орловской области, Е. А. Скалдина, добиваясь сокращения количества доплатных писем, приказала снять в сельсоветах почтовые ящики.

В ларьке треста речного флота на пристани г. Вольска гири заменяют чайными стаканами.

— Вы не беспокойтесь, — утешает продавец озадаченных покупателей, — я вас обвешивать не стану. В стакане ровно 200 граммов. Это каждый знает.

Из тем, поступивших на конкурс Крокодила

## КАК ИНОГДА БЫВАЕТ

Рис. Л. БРОДАТЫ  
(тема Г. Лопатина, г. Красноярск)



— Я уже третий день жду приёма к директору треста!..  
— И не дождётесь, пожалуй! Он четвёртый день ждёт приёма к начальнику главка!



А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

# Сильнее атомной бомбы

Послушайте!  
Вы! Господин Уолл-стрит,  
Хозяин хиреющих Сити!  
Все, что работает, мыслит,  
Вы атомной бомбой творит,  
грозите.

Не спору: игрушка такая сильна.  
Но вряд ли вы верите сами,  
Что вам монополю возможность дана  
Владычить её чудесами.

А если и впрямь вы живёте в плену  
Подобной нелепой надежды,  
Ну, что ж! Утешайтесь!  
Вам ставить надежду невежды.

Но вами напрасно смешной анекдот  
Придуман глупцам в утешенье,  
Что будто бы атомной бомбы полёт  
Решает судьбу столкновенья.

Вы зря, Уолл-стрит,  
С рекламным хвастливым апломбом.  
Есть силы на свете, что много сильней  
Урановой атомной бомбы!

Попробуйте мыслить. Взгляните вокруг!  
Вздымаясь, как светлое пламя,  
Грозят миллионы мозолистых рук  
Войне, затеваемой вами.

Как пламя, пылают глаза матерей,  
Встающих на битву с войною.  
Их ярость охватит всю землю  
Чем можно спалить сантиметр полей  
Урановой бомбы волною.

Как пламя, пылают людские сердца.  
В них ненависть вы раскалили!

Не видно предела, не будет конца  
Их взрывчатой солнечной силе.

И если б та сила взорвалась вокруг вас,  
Объемля несчётные страны,  
Поверьте, что вам не помог бы запас  
Накопленных сгустков урана.

Огонь бы взметнулся, как смерч налетев,  
И вас поглотил целиком бы.

Народов земли титанический гнев  
Сильнее урановой бомбы!  
Но это — не всё. Побеждает века,  
Сердца, и пространства, и вещи  
Та сила, которая так велика,  
Что нам её сравнивать не с чем.

Сады Коммунизма уже зацвели  
Под солнцем Советской власти!  
Счастливою стала шестая земли,  
Всемирная Родина счастья.

Тот правильный мир, что в мечте и во сне  
Вставал, как мираж, над веками,  
Трудящийся может в Советской стране  
Увидеть своими глазами.

Живёт Коммунизм на земле, наяву,  
Стоит большевистскою былью,  
И Сталин народы ведёт к торжеству  
Всеобщего изобилья.

А там, где владычите вы, лиходеи —  
Душа грабежа и насилий, —  
Живут в нищете миллионы людей,  
Чтоб сотни в роскошестве жили.

Повсюду, где вы захватили бразды,  
Всю жизнь затаили тенёта  
Обмана и горя, нужды и вражды,  
Злодейства,

бесправья и гнёта.  
Вы держите, к власти над миром стремясь,  
Все виды смертей наготове.  
Все ваши дела — это кровь или грязь  
Иль грязь, обagrённая кровью!

Вы рвётесь к войне — мы упрочили мир.  
Вы строите планы наживы,  
А мы — города, миллионы квартир,  
Возводим лесные массивы.  
И нечего вам, господин Уолл-стрит,  
Пенять громовыми словами  
На то, что повсюду под вами горит  
Земля, осквернённая вами,  
На то, что трудящийся мира не слеп  
И хочет он, крылья расправя,  
Иметь вековечно свободу и хлеб  
Взамен нищеты и бесправья!

Грядущую гибель почуяли вы,  
И гибель в недолгие годы...  
Ну, что ж? Вы, по-моему, в этом правы.  
Но в ней обвиняйте не руку Москвы,  
А силу законов природы,  
Гласящих, что путь ваш исчерпан давно  
И вызрело время такое,  
Когда человечество сбросить должно  
Оковы прогнившего строя.

Вы миру мешаете жить и цвести,  
И гнев нарастает всё шире.  
Ведут к Коммунизму все пути  
В окрепшем сегодняшнем мире!  
И вам не помогут ни бомбы, ни кнут,  
Ни пактов любых катакомбы...  
Та правда, что в мир коммунисты несут,  
Сильнее атомной бомбы!



Не откусывай  
больше того,  
что можешь  
проглотить.

/немецкая  
поговорка/



Самые  
лучшие  
визиты  
— короткие

/АРАБСКАЯ  
ПОГОВОРКА/



Кто рассчитывает  
на чужью похлебку,  
рискует остаться  
со своим хорошим  
аппетитом.

/ФРАНЦУЗСКАЯ  
ПОГОВОРКА/



Кто  
оплачивает  
дудочника,

тот заказывает  
и музыку

/АНГЛИЙСКАЯ  
ПОГОВОРКА/

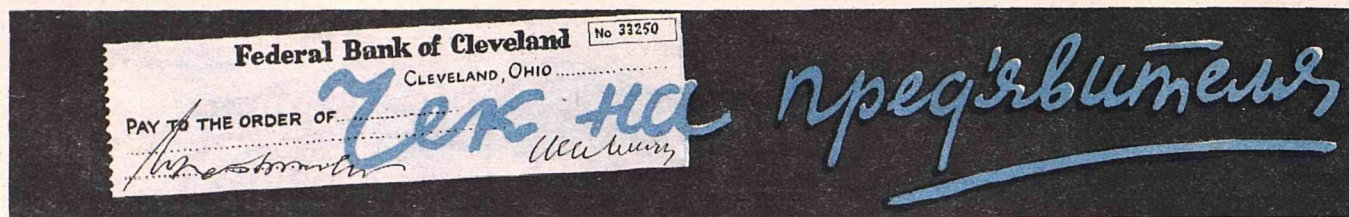


Если весь народ  
вздохнет,  
— будет буря

/КИТАЙСКАЯ  
ПОГОВОРКА/







ИЗ КОМЕДИИ-ПАМФЛЕТА «ТРИ ОПРОВЕРЖЕНИЯ»

(Продолжение, см. №№ 18 и 19).

**ПРОКУРОР** (вскакивая). Позвольте мне? Свидетель Стилуэлл, объясните, что толкнуло вас на это неожиданное признание.

**СТИЛУЭЛЛ**. Видите ли, сэр, несмотря на то, что Роберта Купера убил я, первоначально подозрения пали на мистера Мидлтона, это и естественно: старая вражда, известная ссора в сквере, которая в действительности к убийству не имела никакого отношения, наконец, дневники Купера и прочие улики. И мы решили в нашей группе «Американское действие» не порочить сразу две наши партийные репутации. Мидлтон благородно решил пожертвовать своей, а я даже взялся его защищать. Мы надеялись на вердикт, признающий Мидлтона совершившим убийство, но не виновным в нём. Но, как видите, все наши попытки провести свою версию разбились о проницательность обвинения и высокий ум суда! Мидлтон признан непричастным к убийству, а значит, всё равно предстоит следствие и обнаружение истинного виновника, то есть меня. Не правильнее ли с моей стороны, раз уж так случилось, самому помочь суду?

**ПРОКУРОР**. Хорошо, мы ещё вернёмся к причине вашего признания. Сейчас меня интересуют мотивы вашего преступления. Тоже политическая ссора?

**СТИЛУЭЛЛ**. Нет. Я бы назвал это ревностью!

**ПРОКУРОР**. Ах, вот как! Убийство на романтической подкладке? Да, вы ведь юрист! Вы отлично знаете, что такого рода преступления охотнее всего прощаются присяжными! Так за что же вы убили Купера?

**СТИЛУЭЛЛ**. За то, что он, Купер, хвастался своей связью с близкой мне женщиной. Он чернил её имя ложью. Он даже не был знаком с ней... И я не выдержал...

**ПРОКУРОР**. Минуточку. Вы говорите о близкой вам женщине, но вы, насколько мне известно, не женаты?

**СУДЬЯ**. Это интересно! Вы не женаты, Стилуэлл?

**СТИЛУЭЛЛ** (запинаясь). Нет. Но не обязательно же законная жена, ваша честь... (Патетически.) Ах, кто из нас не любил, ваша честь!

**СУДЬЯ**. Из нас? Не забывайте. Суд призывает вас к порядку. Суд никогда никого не любил.

**ПРОКУРОР**. Назовите же суду имя вашей оскорблённой любовницы.

**СТИЛУЭЛЛ**. Я не знаю, доставит ли это удовольствие её мужу?

**ПРОКУРОР**. Вы отказываетесь? Это подозрительно. Ваша честь, в списке свидетелей, который я представил вам, находится горничная Мидлтонов — мисс Кэтрин Бэнт. Свидетель Стилуэлл часто бывал в доме Мидлтона, не является ли мисс Бэнт дамой сердца свидетеля Стилуэлла? Я прошу разрешения допросить её.

**СУДЬЯ**. Свидетельница Бэнт.

**МИСС БЭНТ**. Я здесь, ваша честь.

**ПРОКУРОР**. Вы служите горничной в доме Мидлтонов?

**МИСС БЭНТ**. Да, сэр. Но я не виновата.

**ПРОКУРОР**. Я ни в чём вас не обвиняю. Но скажите: мистер Стилуэлл часто бывал у вас?

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕГО

Действие происходит в наши дни в американском городе. Через несколько дней после решительного объяснения, происшедшего между прогрессивным сценаристом Робертом Купером и местным представителем комиссии по расследованию антиамериканской деятельности Джемсом Мидлтоном, в реке был обнаружен обезображенный труп Роберта Купера. На суде по обвинению Мидлтона в убийстве Купера присяжные признают Мидлтона невиновным. После оглашения оправдательного приговора обвиняемый Мидлтон неожиданно просит слова и заявляет, что Купера убил он.

Тем не менее в ходе следствия суд окончательно устанавливает, что Мидлтон непричастен к убийству Купера. Полностью разрушает версию Мидлтона необычайное заявление адвоката Стилуэлла, который сам сознаётся в убийстве им Роберта Купера.

**МИСС БЭНТ**. Конечно, сэр. Но не у меня — у хозяйки, у миссис Мидлтон. (Показывает.)

**ПРОКУРОР** / **СУДЬЯ** / **МИДЛТОН** (одновременно). Вот как?!

**МИССИС МИДЛТОН** (с места, поспешно). Мы с ним друзья детства.

**ПРОКУРОР**. Мисс Бэнт, состоял ли мистер Стилуэлл в близких отношениях с миссис Мидлтон?

**МИСС БЭНТ**. Конечно, сэр! И неоднократно! Это было так привычно, что меня во время его визитов даже не отправляли из дома.

**МИССИС МИДЛТОН**. Это ложь!

**МИСС БЭНТ**. Ну, иногда отправляли. Редко.

**ПРОКУРОР**. Стилуэлл, вы говорили о миссис Мидлтон?

**СТИЛУЭЛЛ** (к миссис Мидлтон). Что делать, Мадлена? (Прокурору.) Да, сэр.

**МИССИС МИДЛТОН**. Это ужасно... Я ужоу.

**СУДЬЯ**. Нет, уж теперь сидите!

**МИДЛТОН**. Пусть сидит, ваша честь!

**ПРОКУРОР**. Мисс Бэнт, вы пока свободны. Итак, Стилуэлл, вы убили Купера, вступившись за честь вашей любовницы, миссис Мидлтон? Где же это произошло? В сквере?

**СТИЛУЭЛЛ**. Нет, сэр. Я вызвал его для объяснений за город, на Золотой Берег. Место пустынное и, кстати сказать, усеянное большим количеством камней, которыми я и смог впоследствии нагрузить его карманы.

**ПРОКУРОР**. Каким же образом труп был обнаружен совсем в другом месте, в городе, у самого сквера?

**СТИЛУЭЛЛ**. Я перевёз его на лодке к этому месту, как к известному мне месту ссоры покойного с Мидлтоном, происшедшей за два дня до этого.

**ПРОКУРОР**. Зачем вы это сделали?

**СТИЛУЭЛЛ**. Чтобы окончательно снять улики с себя и переложить их на Мидлтона.



**ПРОКУРОР**. Ну, а золотая запонка Мидлтона? Как вы объясните появление её в руке убитого?

**СТИЛУЭЛЛ**. Из-за неё всё и началось. Купер показал мне запонку Мидлтона там, на Золотом Берегу, в доказательство своей связи с миссис Мидлтон. Он уверял меня, что она даже даёт ему носить разные предметы из гардероба мистера Мидлтона.

**МИССИС МИДЛТОН**. Подлец!

**СУДЬЯ**. Порядок в зале суда! Ну, что же, суд считает, что всё это очень логично. Пусть следователь займётся этим делом. Шериф, арестуйте нового убийцу Роберта Купера, а мы можем закрыть заседание.

**ПРОКУРОР**. Остановитесь, ваша честь!

**СУДЬЯ**. Что ещё?

**ПРОКУРОР**. Разве вы не видите, что нас вводят в заблуждение? О, адвокату Стилуэллу было бы выгодно попасть сегодня в тюрьму!

**СУДЬЯ**. Выгодно?

**ПРОКУРОР**. А разве вы не читали утренних газет, ваша честь? Вскрыто крупное взяточничество в федеральном суде. И, кажется, у нашего Стилуэлла рыльце в пуху. А по опыту сегодняшнего приговора он знает, что здесь, в деле Купера, он отделается максимум краткосрочным заключением за ложные показания. Почему бы ему не укрыться в тюрьме от расследования и не отсидеться там? Но нет! Мы не дадим ему воспользоваться гостеприимством наших тюрем! Я предлагаю не только не арестовывать Стилуэлла, но и исключить его показания из протокола судебного заседания.

**СУДЬЯ**. А если он убил?

**ПРОКУРОР**. Он не убивал, ваша честь! Факты, факты против этого; он датирует своё убийство кануном дня обнаружения трупа, а медицинская экспертиза утверждает, что труп пробыл в воде, по крайней мере, три дня!.. Он утверждает, что привёз труп к скверу, чтобы укрепить подозрения и улики против Мидлтона. Но в момент, когда он перевозил труп, ещё никто не подозревал Мидлтона, следовательно, такой мысли ему и не могло придти в голову. Вы видите, самообвиняющая, а на поверку самозащитная версия Стилуэлла рухнет при малейшем прикосновении к ней, как картонный домик!..

**СУДЬЯ**. Но так же мы останемся вовсе без убийцы. Что ж это такое: то густо, то пусто!..

**ПРОКУРОР**. Не останемся, ваша честь, ибо мне уже давно известна истинная картина преступления и виновник его. И пришла пора обнародовать это.

**СУДЬЯ** (нетерпеливо). Ну! Ну же!

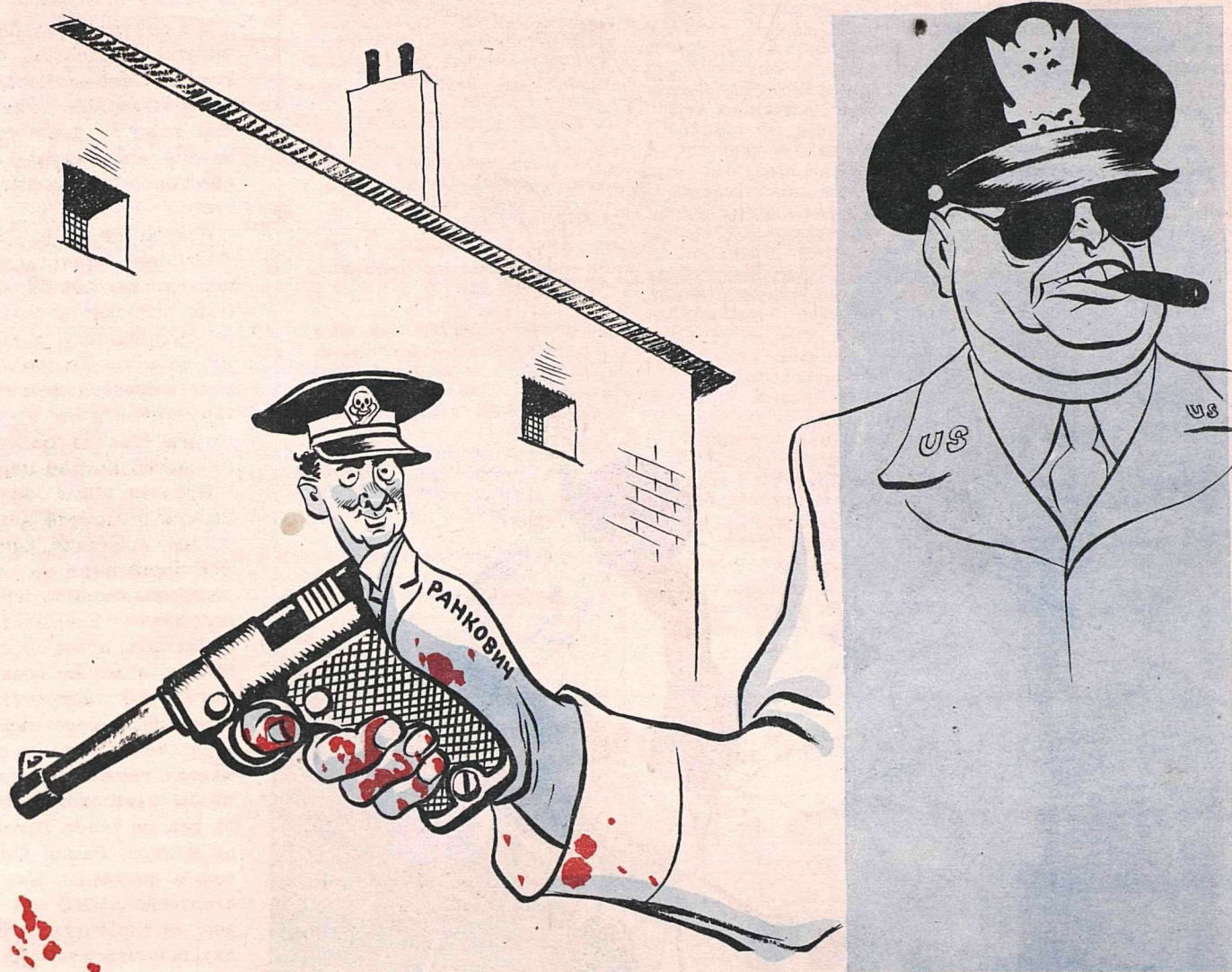
**ПРОКУРОР**. Прежде всего, ваша честь, убийство произошло за городом, но не в районе Золотого Берега, а в западной его части, то есть выше по реке, а не ниже, благодаря чему быстрая в этом месте река и снесла труп к скверу. Купер был убит поздним вечером того же дня, когда он беседовал с Мидлтоном и подобрал в траве оброненную последним запонку. Купер был убит за то, что, будучи всё же отчасти негром, о чём было известно убитому его человеку, хотел покуситься на белую



## РЕПЛИКА С УОЛЛ-СТРИТА

Рис. Бор. ЕФИМОВА

За прошедший год тито и его злоеший подручный Ранкович убили, арестовали, подвергли пыткам и замучили больше коммунистов, чем это сделал буржуазный режим Югославии за 10 лет.



ПОКРОВИТЕЛИ РАНКОВИЧА:— Ну, теперь у нас в Белграде есть своя рука!

женщину, что также стало известно его будущему убийце.

**СУДЬЯ.** Так, по-вашему, это всё-таки Мидлтон?

**МИДАТОН.** Конечно, я, ваша честь!

**ПРОКУРОР.** Нет, это не Мидлтон. В начале следствия я допустил ошибку, и я хочу её исправить. Официальное лицо не может допустить, чтобы правосудие ошиблось. В данном случае это было бы только наруку моим политическим противникам — демократам. Поэтому я снимаю с себя звание прокурора в этом процессе и отказываюсь от обвинительного заключения. (Собирает все бумаги с своего пюпитра и кладёт их к судье.) Теперь я могу сказать. Это сделал я, ваша честь.

**СУДЬЯ** (удивлённо вороша бумаги). Что именно вы сделали?

**ПРОКУРОР.** Наказал Купера за посягательство на белую женщину.

**СУДЬЯ** (не понимая). Как наказали?

**ПРОКУРОР.** Да, убил его, ваша честь! (Всеобщее удивление.)

**СУДЬЯ.** Вы? Убили? Роберта Купера?

**ПРОКУРОР.** Да, ваша честь. И я надеюсь, что моё добровольное признание будет учтено будущим следствием и судом.

**СТИЛУЭЛЛ.** Позвольте, позвольте! Господин прокурор пытается утверждать, что кто-то соблазнился женой господина прокурора?

(Общий смех.)

**ПРОКУРОР.** Ну, хорошо... Это была другая женщина.

**СТИЛУЭЛЛ.** Близкая вам? Спросите, ваша честь, кто это?

**СУДЬЯ.** Да, да. Фримэн, кто же эта женщина?

**ПРОКУРОР.** Это не важно...

**СТИЛУЭЛЛ.** Не знает ли этого горничная Мидтонов? Спросите её, ваша честь.

**СУДЬЯ** (стучит). Порядок! Мисс Бэнт, пожалуйста сюда!

**ПРОКУРОР.** Гнусные намёки! Мисс Бэнт, вы можете подтвердить суду, что вы никогда не видели меня у миссис Мидлтон?

**МИСС БЭНТ.** Конечно, сэр! Меня всегда отсылали перед вашим приходом!

**СУДЬЯ.** Ах, вот как!

**МИДАТОН.** О, боже!

**МИССИС МИДАТОН.** Но мы с Гарри знаем друг друга с детства! И потом это —

недоразумение. Я даже не знала, что этот Купер хочет на меня покуситься. Мы даже не были знакомы...

**СУДЬЯ.** Всё, всё, я больше не могу! Какая грязь! Я всё сижу и слушаю: сколько же могут наврать люди?!

**ПРОКУРОР.** Я протестую! Вы можете арестовать меня, но вы не имеете права меня оскорблять! (Протягивая руки.) Можете надевать на меня наручники!

**СУДЬЯ.** Нет, Фримэн! Арестовывать вас я не буду. Вы лжёт так же, как все они!

**ПРОКУРОР.** Почему это я лгу?

**СУДЬЯ.** Потому что вы не могли убить Роберта Купера, если Роберта Купера убил я.

**ВСЕ.** Что? Как? Не может быть! Судья — убийца?

**СУДЬЯ** (стучит изо всех сил). Да! Да! Его убил я! Я хотел скрыть это до следствия, но я больше не могу! Вы можете записывать, господа журналисты: судья Гиббс уничтожает протокол суда, как заведомо ложный, и сознаётся в убийстве им сценариста Роберта Купера! Вас интересуют причины?... Если бы вы заглянули ко мне в душу, вы увидели бы там...

**МИССИС МИДАТОН** (вскочив). Джо!... Не надо, Джо!...

**СУДЬЯ ГИББС.** Я не о вас... Ну, ладно... На следствии я расскажу всё. Сейчас хватит. Всё... Всё... Шериф, я приказываю вам арестовать меня! Судебное разбирательство закончено! Правосудие торжествует!

(Занавес)

(Продолжение следует)





## ВЕСКИЕ АРГУМЕНТЫ РАМОНА СИЛЬВЫ

Мы смутно догадываемся, что читатель не знаком с поэзией Рамона Сильвы. Чтобы не было недоразумений, укажем, что нам тоже не довелось вкушать плодов «творчества» этого, извините, «поэта-экзистенциалиста».

Похоже на то, что и соотечественники Сильвы — уругвайцы — до сих пор были знакомы с его поэмами не больше нашего. Повидимому, только поэту, когда он объявил, что будет декламировать свои стихи в литературном доме уругвайского города Сальто, послушать их собралось немало народа.

Публика была воспитанная, но, как говорится, всякому терпению приходит конец. Вдохновенный пиит не дошёл и до середины своей программы, как его стали прерывать, требуя объяснить, о чём он, собственно говоря, толкует, поскольку понять его невразумительные вирши было невозможно. «Поэт-экзистенциалист» не стал, разумеется, тратить время для того, чтобы растолковывать то, чего он сам не знает. Правда, в конце концов, Рамон Сильва снизошёл до толпы. Как сообщает агентство АНКО из Монтевидео, он спрыгнул со сцены, издал воинственный клич и со словами: «Нежные поэты остались в прошлом. Сейчас будет действовать сильный человек!» — стал охаживать стулом своих слушателей.

Надо полагать, аргументы Рамона Сильвы были признаны вескими...

«Экзистенциализм» — растленную «философию», авторство которой приписывается французскому Арцыбашеву — Сартру, — теперь усиленно вводят в моду в Латинской Америке северо-американские импортеры этого гнилого товара. Дело в том, что, помимо культа смерти и бездеятельности, порнографии и распутства, Сартр и его последователи проповедуют космополитизм, пытаются ослабить волю народов к борьбе за свободу и национальную независимость, и воспевают войну.

Однако, видимо, на латиноамериканской почве «экзистенциализм» прививается довольно своеобразно. Это могут подтвердить те уругвайские слушатели Рамона Сильвы, на спинах которых он при помощи стула излагал поэтично-философскую сущность «учения» господина Сартра.

В. БОРОВСКИЙ



Рис. В. ГОРЯЕВА

### НА ЛЕЙБОРИСТСКОЙ УЛИЦЕ

- Скажите, как пройти в парламент?
- Держитесь всё правее и правее!..

#### КРОКОДИЛ ПОМОГ

##### «ВОЗМУТИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ»

Под таким заглавием в № 6 Крокодила опубликован фельетон Л. Митницкого. Работник узбекского консервного треста А. А. Якуш сигнализировал о серьезных недостатках в работе треста и его предприятий. Управляющий трестом тов. Абидова и заместитель министра пищевой промышленности Узбекской ССР тов. Галушкина, вместо того чтобы прислушаться к сигналам, стали на путь зажима самокритики. Республиканская газета «Правда Востока» не придавала серьезного значения письмам в редакцию тов. Якуша.

Фельетон «Возмутитель спокойствия» обсуждался в Центральном комитете КП(б) Узбекистана.

Бюро ЦК КП(б)Уз признало, что Крокодил правильно поднял вопрос о серьезных недостатках в консервной промышленности Узбекистана.

ЦК КП(б)Уз поставил на вид заместителю министра тов. Галушкиной за необъективное отношение к корреспонденции тов. Якуша.

Управляющему трестом тов. Абидовой объявлен выговор. Приказом по министерству она снята с работы. Также снят с работы её заместитель Лалаян.

ЦК КП(б)Уз предложил редакции «Правда Востока» упорядочить работу с письмами трудящихся.



# СЛАВА ДЖЕРИ

ПРИ въезде в любой американский провинциальный город путешественник видит широковетчатые рекламы, прославляющие исключительные достоинства этого уголка США. Рекламы воспевают всё, что только есть примечательного даже в самом глухом местечке: и «лучший воздух», и «лучшие пейзажи», и «лучшую жевательную резинку» — всё, вплоть до «лучшего городского сумасшедшего».

И вот только обойдён и обижен чёрной несправедливостью город Джери, расположенный в штате Индиана, близ Чикаго.

Путеводители пишут, что Джери известен как центр сталеплавильной промышленности. Сталь — стально, но зачем же умалчивать о второй важнейшей отрасли производства этого города?

Статистические данные, приведённые газетой «Пост диспетч», говорят, что за несколько лет число домов терпимости и игорных домов выросло в Джери с 40 до 500. Предприятия этого рода по своему удельному весу занимают в экономике города второе место. Это ли ещё не «просперити»?

Жизнь населения Джери увлекательна, как фильм Голливуда. Граждане города имеют счастливую возможность каждый день видеть гангстеров не только на экране, но и в жизни. Общественная деятельница Рассель Гриффитс заявила недавно: «Ни одна женщина не отваживалась появляться на улицах Джери после того, как стемнеет».

Правда, неблагоприятное население Джери не всегда ценит эту волну романтику. За последнее время, например, священники произносят проповеди, осуждающие разврат и преступления. Они с тревогой говорят о том, что притоны и игорные дома посещают даже школьники.

Однако в этих речах чувствуется явная недооценка американской культуры. В Джери найдено замечательное сочетание тех культурных навыков, которые прививаются детям и юношам в США, и практических возможностей для широкого применения этих навыков. На самом деле: в кино подрастающее поколение видит только гангстеров и преуспевающих убийц. В книгах они

читают о тех же убийствах и о «пикантных» любовных похождениях. В качестве игрушек им преподносятся модели атомных бомб. Куда же, спрашивается, должны пойти юнцы, прошедшие столь блестящий курс наук? Ясно, что в дубличных домах и игорных притонах они прекрасно смогут пополнить теоретические навыки богатой практикой.

Проявляя столь нежную заботу о юных потомках Тома Сойера и Гекка Финна, отцы города Джери показывают подлинные достижения американской демократии. Если юнец хорошо усвоит гангстерские обычаи, которые ему так любовно прививают с детства, его будущее обеспечено.

Вот, например, некоторая часть населения Джери считала мэра Джозефа Финерта прямо-таки родным человеком. Брат мэра Лерри был его ближайшим и преданным помощником. Он был признанным хозяином хорошо организованного преступного мира в Джери. Гангстеры и содержатели публичных домов души не чаяли в своём мэре. За содействие в развитии одной из основных отраслей промышленности города Финерт и был вознаграждён по заслугам. Хотя мэр получал скромное жалованье в 8 тысяч долларов в год, он покинул свой пост, скопил состояние больше чем в 3 миллиона долларов, приобрел две яхты, два особняка и собственный самолёт.

Когда на пост мэра вступил Суортс, он грозно заявил, что всех гангстеров сотрёт в порошок.

— Вот хорошо, господин мэр, — обрадовались жители города. — В Джери спокойно живёт крупнейший гангстер. Будьте добры, сотрите его в порошок!

— Где он? Дайте мне только его увидеть! — премит Суортс.

У бедного мэра очень близорукие глаза. Он никак не может увидеть гангстера, даже когда тот проходит мимо здания мэрии. И, представьте, подобная близорукость пошла Суортсу на пользу. Говорят, мэр богатеет день ото дня.

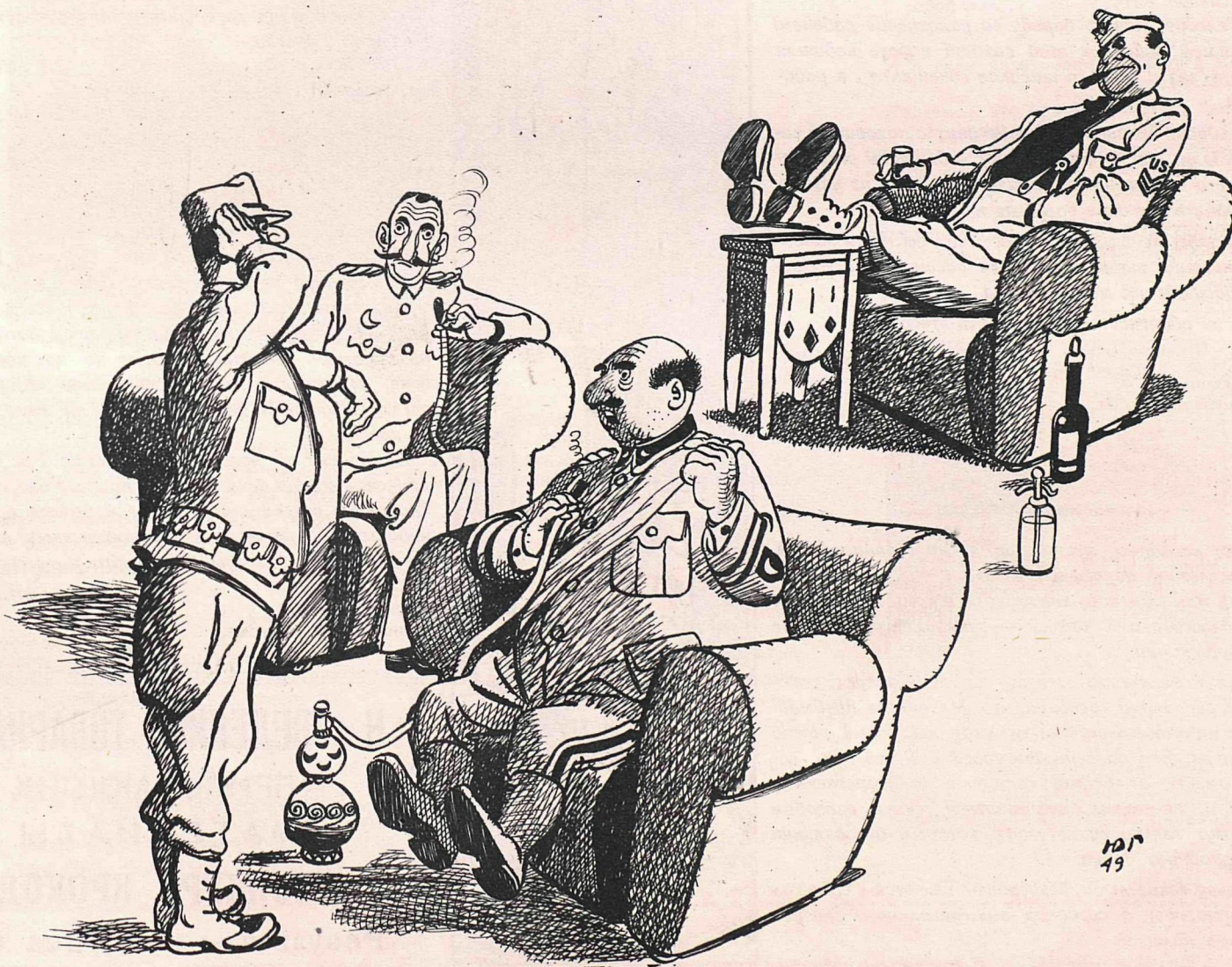
Да, давно пора прославить достопримечательности города Джери!

Впрочем, нет, пожалуй, не нужно. Зачем делать такое исключение для города Джери? Ведь многие города США могут с честью оспаривать его славу.

Юр. ЧАПЛЫГИН

## СУБОРДИНАЦИЯ ПО-ТУРЕЦКИ

Рис. Ю. ГАНФА (тема В. Иванова, г. Псков)



— Разрешите, господин генерал, обратиться к господину полковнику?  
— Болван! Обратись сначала к господину американскому сержанту!



Рис. А. АРУТЮНЯЦА (Киев)



— Какие здоровые ребята!  
— Ещё бы! Ведь за них болеют тысячи болельщиков!

Рис. С. АРУТЧЬЯНА  
(Ереван)

## Дорогой Крокодил

Дорогой Крокодил!

С чего следует начать борьбу за уплотнение рабочего дня? В нашем районе к этой важной работе подошли весьма серьёзно и созвали широкое совещание... в рабочее время.

Сто пятьдесят человек в течение двух с половиной часов обсуждали, как по-настоящему соблюдать распорядок рабочего дня, и по этой причине ни одно из учреждений района в тот день до обеда не работало.

Пишу я тебе это письмо и боюсь, как бы наши районные организации вновь не созвали расширенное собрание для обсуждения моего письма.

Нельзя ли обойтись как-нибудь без этого?

В. ПОЛЯКОВ

г. Черняховск,  
Калининградской обл.

Уважаемый Крокодил!

Вот уже несколько месяцев стоят на станции Сумы, Южной железной дороги, 64 вагона с торфом, предназначенным для Сумского топливного треста. Почему так долго задерживаются вагоны? — спрашивают местные железнодорожники.

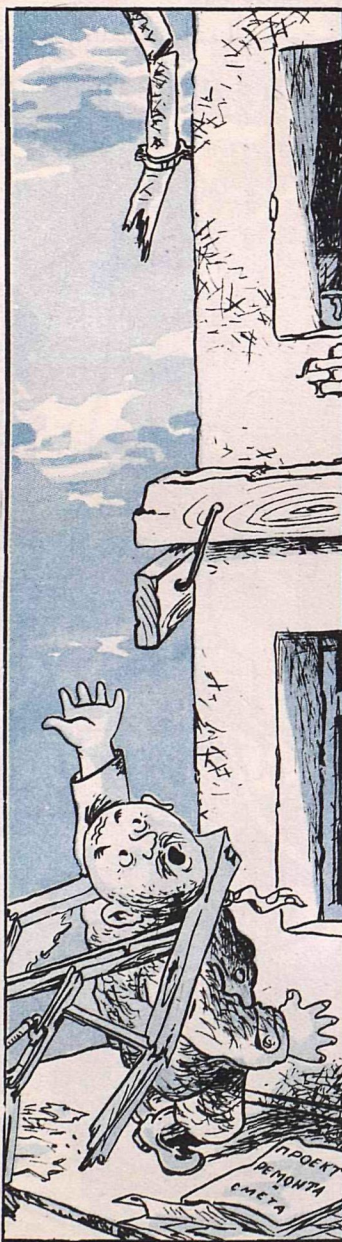
Не имея возможности ответить на такой запрос, сообщаем для всеобщего сведения, что длительное пребывание груза на станции есть не что иное, как новый способ сушки торфа. Его особенность состоит в том, что, во-первых, вместе с торфом сохнут и государственные средства и, во-вторых, пользоваться новым способом сушки могут только сухие люди, которым безразлична судьба народного добра.

Поскольку такие люди, безусловно, имеются в Сумском тресте, приоритет в создании вышеуказанного способа остаётся за ними.

Н. ШТАДЧЕНКО,

ревизор Южной железной дороги

Харьков.



Управдом попал  
в переплёт.

Товарищ Крокодил!

— Заместитель председателя Горьковского горсовета товарищ Гурьев в ответ на нашу просьбу о предоставлении помещения для аэроклуба незамедлительно выделил нам помещение... водонапорной башни.

Мы очень благодарны товарищу Гурьеву за внимание, но дело в том, что мы хотим летать выше всех, дальше всех, быстрее всех, а водонапорная башня никак не может способствовать установлению авиационных рекордов. Отсюда могут совершаться только полёты фантазии товарища Гурьева.

И. УСТИНОВ

г. Горький.

Дядя Крокодил!

Помнишь сказку про курочку рябу, которая снесла яичко не простое — золотое. Позавидовала этой скромной домашней птице киевская артель имени четвёртой сталинской пятилетки и решила уподобиться курочке рябой. Стала выпускать она в продажу детские книжки не простые — золотые. Золотые не по качеству, а по цене. Например, за книжку-сказку «Курочка ряба» артель назначила цену ни много, ни мало, а 2 рубля 50 копеек.

Но не всё то золото, что блестит. Так и в данном случае: высокая цена никак не придаёт блеска маленькой книжонке, отпечатанной на серой бумаге и снабжённой небольшим количеством малоинтересных иллюстраций.

Вова БАРАНОВ, Витя ПЕТРЕНКО,  
Вася САГАЙДАЧНЫЙ

г. Шаргород,  
Винницкой области.

**К СВЕДЕНИЮ ТОВАРИЩЕЙ,  
ПРИСЫЛАЮЩИХ  
МАТЕРИАЛЫ  
НА КОНКУРС КРОКОДИЛА**  
Результаты конкурса будут  
объявлены после 15 октября.





## ФОТОВИТРИНА КРОКОДИЛА

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ



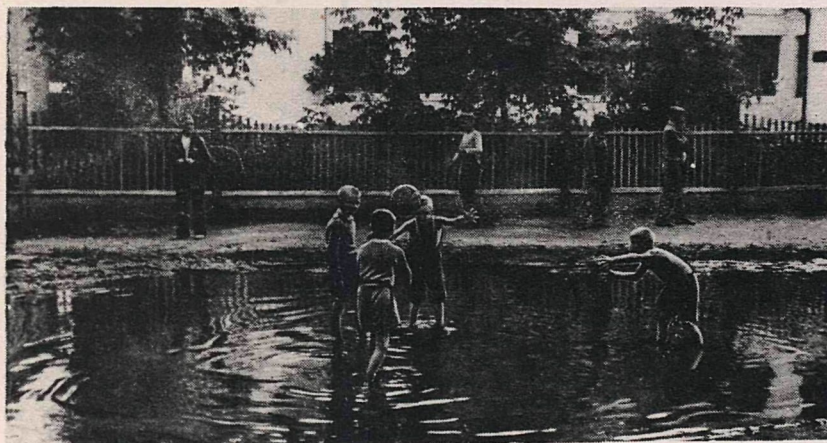
Собственно, в том-то и беда, что представление в Муромском драматическом театре вот уже пятый год никак не может начаться. В 1944 году в Муроме театр сгорел. Правительство отпустило деньги на постройку нового театра.

Заложили фундамент, стали возводить стены и... И тут у стен театра началось, как сообщает нам тов. И. Головашкин, представление в одном сплошном без-

действии. Главные бездействующие лица из местного совета сменяли один другого и не сумели по-хозяйски использовать отпущенные правительством средства.

У Гоголя «Ревизор» кончается немой сценой приезда настоящего ревизора. В Муроме немая сцена у застывшего недостроенного театрального корпуса (см. фото) продолжается несколько лет, а ревизора не видно.

### МИРГОРОД ТУТ НЕ ПРИ ЧЕМ



Миргородская лужа вошла в историю. От неё ничего не осталось. На месте лужи разбит парк.

Рязанская лужа только входит в историю. Здесь поступили наоборот: сначала благоустроили парк, а затем, как пишет нам тов. А. Скороходов, у парка оборудовали лужу, которую изобретательные рязанские мальчишки использовали для

тренировки в ватерполо (см. фото В. Козлова).

Расположенная под окнами областных организаций, лужа ежедневно напоминает, как руководимые ими председатель исполкома Рязанского горсовета Афанасьев и заведующий отделом городского коммунального хозяйства Саденко, не справившись с вопросом благоустройства, сели в лужу.

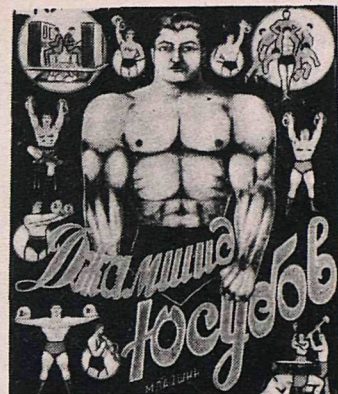
### ВОПРЕКИ ТРАДИЦИИ

Испокон веку Крокодил не печатал рекламных объявлений. На сей раз, уступая настойчивой просьбе своих бакинских читателей А. Танеева и И. Толчинского, Крокодил решил нарушить традицию.

Мы воспроизводим снимки афиш, расклеенных в г. Евлахе, Азербайджанской ССР.

Как видит читатель, Джемшид Юсубов (младший) легко подымает одной

Шесть двухпудовых гирь зубами подымаю,  
Оркестр и пианино держу я на груди.  
Глу балки на плечах, вмиг рельсы я сгибаю,  
Через мост свой пропускаю автомобиль с людьми.  
Пропагандирую я спорт с площадок клубов,  
И наша молодёжь заняться им спешит.  
Все посмотреть должны, что делает Юсубов.  
Каков спортсмен культурный — рекордсмен РАШИД.



Вдохновенный музой Аполлона, атлет-рекордсмен Рашид Юсубов заключает своё «поэтико-борецкое» кредо прозаическим призывом:

Коль номер подойдёт, условия под портретом.  
С собой всегда везу богатый реквизит.  
Контракт по телеграфу служит мне ответом,  
И в срок назначенный придёт к Вам Рашид.

Надеемся, что братья Юсубовы не будут в претензии, что без излишних с их стороны расходов их разрекламировали на всю страну. Мы не сомневаемся, что наша реклама принесёт пользу: творческой деятельностью братьев Юсубовых заинтересуются наконец культурно-просветительные организации Азербайджана.

**АТЛЕТ-РЕКОРДСМЕН**  
**Рашид ЮСУБОВ**



**МОИ УСЛОВИЯ:**

Снимать на выступление **Руб.**

Дорога в 2 конца **и** моему ассистенту

Снимать перевозку багажа

Вместе **литературские афиши**

Предоставление **квартиры**

Свободен с **\_\_\_\_\_**

Мой адрес: **\_\_\_\_\_**

И в срок назначенный придёт к Вам Рашид



Всесоюзная  
Учредительная Палата  
Обяз. экземпляры  
1949 г.

В некоторых районах вместо строительства кры-  
тых токов ограничиваются разговорами и реше-  
ниями.



— УРОЖАЙ: — Неужели вы думаете, что это может спасти меня от дождя?